NAMES OF APPLIANCES AND THEIR ILLUSTRATION IN MUQAMAT AL-HARIRY: MORPHOLOGICAL PERSPECTIVES

Ahmad Zaruku Muhammad and Umar Aliyu
Arabic Department
Umaru Ali Shinkafi Polytechnic Sokoto

اسم الآلة ودلالته في المقامة الحريرية دراسة صرفية

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلى الله على النبي الكريم

مقدمة

{ الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلائِكَةِ رُسُلا أُولِي أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثُلاثَ وَرُبَاعَ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ }

وأشهد أن محمدا عبده ورسوله بعثه ربه هاديا ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا، بلّغ الرسالة وأدّى الأمانة ونصح للأمة وجاهد في الله حتى أتاه اليقين.صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

فهذه المقالة تحمل في طياتها دراسة اسم الآلة ودلالته في المقامة الحريرية.

وتعالج المقالة النقاط التالية:

* المقدمة
* التعريف بالحريري
* اسم الآلة في المقامة الحريرية
* وزن مِفْعَل
* وزن مِفْعَال
* وزن مِفْعَلة
* وزن فِعَالة
* أوزان غير مشتق[1]
* الخاتمة
* الهوامش والمصادر والمراجع.

التعريف بالحريري:

هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري، الحرامي الشافعي البصري.[2]

والحريري: نسبة إلى الحرير، وهو نوع من الثياب، حيث عمل في صناعته، قبل أن ينصرف إلى مجالس العلماء.[3]

والحرامي: نسبة إلى محلة بني حرام التي سكنها بالبصرة، ولا يعني انتسابه إلى تلك المحلة أنه من بني حرام، وانما كان يزعم أنه من ربيعة الفرس.[4]

مولده ونشأته

ولد أبو محمد الحريري بقرية الْمِنْشَانِ من أعمال البصرة سنة ست وأربعين وأربعمائة من الهجرة الموافق عام أربعة وخمسين وألف للميلادي.[5]ونشأ فيها وكان في غاية الذكاء والفطنة والفصاحة والبلاغة، وهو أحد أئمة عصره. وقد رزق الحظوة التامة في عمل المقامات التي اشتملت على شتى من كلام العرب من لغاتها وأمثالها ورموز أسرار كلامها.[6]

ومن عرفها حق معرفتها استدل بها على فضل هذا الرجل وسعة اطلاعه وغزارة علمه.

حياته

بدأ الحريري حياته يعمل في صناعة الحرير، ثم ترك هذه المهنة وانصرف إلى مجلس العلماء يشهد حلقات الأدب حتى برع في الشعر، والترسل، واستبحر في اللغة وآدابها، وحذق الفقه وتضلع من الفرائض، فأكب على التصنيف حتى وافاه أجله.[7]

ومن المعلوم أن الحريري كان صدر ديوان الْمِنْشَان، وأقام ببغداد فترة وعمل في صناعة الإنشاء مع الكتاب في دار الخليفة فترة من الزمن، وتروى الأخبار أنه تولى ببلده (المِنشَانَ) على مغربة من البصرة منصب صاحب الخير ((الإستخيارات)) واشتهر بالغنى، ويحكى أنه كان يملك ثمانية عشر ألف نخلة، وكان يغشي منزله في البصرة عظماء القوم وفضلاؤهم، وقال سبط ابن الجوزي: ((ولم يزل الحريري صاحب الخبر بالبصرة في ديوان الخليفة ووجدت هذا المنصب لأولاده إلى آخر العهد المقتفوى))[8]

ومما سبق يتضح لنا أن الحريري من ذي اليسار، وراغب في العلم مع وافر ثروته، وأنه كان من ذوي المكانة والمرتبة إذ كان صاحب الخبر في البصرة نفسها، أو في المِنْشَانِ، وصاحب الخبر هو الذي يحمل إلى الخليفة أخبار الناس والجيش،والإدارة، ولعله يشبه رئيس الإستخبارات في هذه الأيام ولقد بقي في هذا المنصب إلى أواخر أيام الخليفة المقتفى، 505ه 1111م[9]

طلبه للعلم

إن الحريري راغب في العلم مع وافر ثروته، وأنه جاء البصرة وطلبه من علمائها، وما زال يجالس العلماء والفقهاء والأدباء حتى استبحر في اللغة وآدابها، وممن سمع منهم الحريري أبو تمام محمد بن الحسن المقري ولروى عنه الحديث، ودخل بغداد، فقرأ النحو والأدب على علي بن فضال المجاسعي، وتفقه على ابن الصباغ، وأبي إسحاق الشيرازي، وقرأ الحساب والفرائض على أبي الحكم الخبري.[10]

وأما الذين أخذوا عن أبي محمد الحريري وكثر منهم:

شريف الدين الزيني الوزير، وقوام الدين علي بن صدقة الوزير، وابن المانداني قاضي واسط، وابن المتوكل، وابن النقور، والحافظ ابن ناصر، ومحمد بن أسعد العراقي، والمبارك بن أحمد الأزجي، وابنه أبو القاسم عبد الله وغيره.[11]

صفاته وأخلاقه

كان الحريري قبيح المنظر، دميم الخلقة، قصيرا، بخيلا، قذرا في لبسه، مولعا بنتف لحيته عند التفكير، وعوضه الله من ذلك برائع أدبه، ورقيق ملحه، وسعة صدره، واعترافه بالحق لأهله،ولذلك السبب صار الحديث عنه خيرا من النظر إليه[12].

وقد حكي أن رجلا غريبا أتى إليه كي يقتبس من عمله فلما رآه استزرى شكله ففهم منه الحريري ذلك، فلما التمس منه أن يملي عليه قال الحريري أكتب:

ما أنت أول سار غره قمر * ورائد أعجبته خضرة الدمن

فاختر لنفسك غيري إنني رجل* مثل المعيدي فاسمع بي ولا ترني[13]

فخجل الرجل وانصرف متعجبا.

بعض مؤلفاته

لقد خلف لنا الإمام الحريري تواليف قيمة منها:

1 - المقامات وهي بين النظم والبسط، وهي من تواليفه المشهورة التي تدور حولها الرسالة.
2 - ملحة الإعراب وهي منظومة في النحو.
3 - درة الغواص في أوهام الخواص، وهو كتاب في اللغة.
4 - قصيدة ظائية أوردها الإمام السيوطي في المزهر.[14]

ومطلعها:

أيها السائلي على الظاء والضا * د لكيلا تضلـــــــــه الألفاظ
إن حفظ الظاءات يغنيك فاسمعـــ*ـــها إسماع إمرئ له استيقاظ
هي ظمياء والمظالم والأظـــــــ*ـــــــــلام والظلم والظبي واللحاظ

وفاته

وتوفي الحريري عام 515 أو 516 ه الموافق 1121م بالبصرة في سكة بن حرام، على خلاف بين علماء التاريخ[15]

اسم الآلة ودلالته في المقامة الحريرية

اسم الآلة

اسم مصوغ من الفعل يدل على ما يستعان به في ذلك الفعل، نحو: مفتاح، فهو اسم مشتق من الفتح ليدل على الآلة التي يعالج بها الشيء المراد فتحه لإيصال أثر الفعل، وهو الفتح إليه.[16]

ويصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي المتعدي على ثلاثة أوزان.

1- وزن مِفْعَل وقد استعمل الحريري هذا الوزن في مقاماته لاستعماله اسم الآلة فمثلا قوله:

((فارتقى في منبر الدعوة إلى ان مثل بالذروة))[17]

((والمنبر)) اسم الآلة على وزن ((مِفْعَل)) وهو مرفأة الخاطب سمي منبرا لارتفاعه وعلوه، واستعمل الحريري هذه الصيغة ليدل على الآلات التي يستخدمها البشر في القاءخطبهم ومقالاتهم.

2- وزن (مِفْعَال) وقد استعمل الحريري هذا الوزن في استعمالاته أوزان اسم

((فقال أتعرفون رسالة، أرضها سماؤها، وصحبها مساؤها نسجت على منوالين، وتجلت في لونين وصلت إلى جهتين))[18]

((والمنوال)) اسم الآلة على وزن ((مفعال)) وهو خشبة الحائك التي يلف عليها الثوب، والجمع أنوال، واستعمل الحريري هذه الصيغة دلالة على أن هذه الرسالة ذات طرفين إن شئت تبدأ قرائتها من أولها وإن شئت من آخرها.

وكلمة مزامير في قوله:

((وخلتها أوتيت من مزامير آل داوود))[19]

المزمار جمعه مزامير وهو اسم الالة على وزن (مفعال) وهو الآلة التي يرمز به، وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه ((أبمزمور الشيطان في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم. ودلت الصيغة على كناية على حسن الصوت.

((واكتحالي بمرود الفناء))[20]: وقوله

(والمرود) اسم الالة على وزن (مِفْعَل) وهو الميل الذي يكتحل به، ودلت كلمة المرود هنا إلى رحبة المنزل لإضافته على الفناء، وكانت على استحمالها على اسم المكان يدل على اسم الآلة.

وقوله: ((فاجتليت منهم ما يزري على الربيع الزاهر، ويغني عن رنات المزاهر))[21]

المزاهر جمع مزهر، اسم الآلة على وزن (مفعل) وهو العود الذي يضرب الطبل به، استعمل الحريري هذه الصيغة ليدل على ما استغناه من الربيع وضرب المزاهر.

وقوله:

((حتى تلجأ إلى حجام، عظيم الإشتطاط، ثقيل الإشتراط كليل المشراط، كثير المخاط، والضراط))[22]

المشراط والمشرطة هي: اسم الآلة التي يشربها الحجام وهي الموسى، على وزن (مِفْعَال) ودلت الصيغة على أن الحريري لمجاوزة الحد في السموم، وكلاله حتى شبه نفسه بكلال حد الموسى.

وقوله: ((ولبوس ذوي البوس، ومفتاح المتربة، ولقاح المعبة))[23]
وكلمة ((مفتاح)) جاءت على وزن (مفعال) وهو اسم الآلة، استعمل الحريري هذه الكلمة دلالة على أن المفتاح يستعمل على ما فتح به الشئ، وكل مستغلق كما أن المتربة قبل، وقيد لحياة الإنسان والسعة والرزق مفتاحها.

3- مِفْعَلَة:

ومن أوزان الفعل الثلاثي المتعدي التي تصاغ اسم الآلة وهي: مفعلة بكسر الميم، وسكون الفاء وفتح العين واللام، واستعمل الحريري هذا الوزن في استعمالاته بقوله:
(وانشد ملغزا في مروحة الخيش)[24]
و(المروحة) اسم الآلة بكسر الميم على وزن (مفعلة) ودلت الصيغة على أن الحريري استعملها ليتروح بها في شعره ويجلب نسيم طيب الريح بارد فيذهب عنه أذى الحر.
وقوله:
((ولو أن عندي قوت يوما لما مست يدي المشراط والمحجمة))[25]
والمحجمة: اسم الالة على وزن(مِفْعَلَة) وهي التي يجمع فيها دم الحجامة عند المصّ، استعمل الحريري هذه الكلمة لتدل على الآلات التي يستخدمها البشر في صناعتهم وحرفهم.
وقد أجاز المجمع اللغوي وزنا رابعا بعد هذه الأوزان الثلاثة وهو (فَعَالَة) وقد استعمل الحريري هذا الوزن في قوله:
((فقال له أحسنت يا نغيش يا صناجة الجيش))[26]
ودلت صيغة (الصناجة) على اسم الآلة على وزن (فَعَالَة). وهي: الأوتار الذي يلعب به، فجاءت هذه الصيغة للدلالة على الأداة التي يؤدى بها أوزانه الشعرية.
وهناك من أسماء الآلة ماهو غير مشتق وإنما وضعته العرب على غير قياس، نحو: الأرائك في قول الحريري:
((ووترت أرباب الأرائــــــــــــــــــــــــ*ــــــــــــــــــــــــك والدرانك والسجوف)) [27]
و((الأرائك)) هو كل ما أُتْكِئَ عليه من سرير أو فراش. وقيل الأيكة : السرر في الحجال، وفي التنزيل ((عل الأرائك متكئون)) وهو اسم الآلة غير مشتق، واستعملت هذه الصيغة لتدل على أربابها أي الرجال والنساء.
وأباريق في قول الحريري:
((أحضر أباريق المدام، معكومة بالفدام))[28]
أباريق جمع إبريق فارسي معرب، وهو: إناء، أو كوز ، أو مثل الكوز، وهو كل ذلك فارسي، وفي التنزيل ((يطوف عليهم ولدان مخلدون. بأكواب وأباريق)). ودلت هذه الصيغة على أنها اسم الآلة غير مشتق،
واستعمل الحريري هذه الصيغة للدلالة على أنه يتروح في الليل خفية مع أنه إمام القوم.
وجاءت كلمة الجراب في قول الحريري:
((زادي الصيد والمطية نعل * وجهازي الجراب والعكازة))[29]
الجراب : اسم الآلة غير مشتق وهو: وعاء إهاب الشاة لايودع فيه إلا يابس. ودلت الصيغة على آلته المتخذة لإدخار قوته حال سفره.
وقوله: ((حتى عاد أنحل من قلم وأقحل من جلم))[30]
والجلم: اسم الآلة. وهو: ما يجزبه الشعر والصوف. وأورد الحريري هذه الكلمة للدلالة على أن الرجل تغير حاله وتقشف، وغاض ماء جسمه لعدم العراق كالجلم.
وقوله:
((قالوا أأنت ممن يبلى في الهيجاء، ويلقى دلوه في الدلاء))[31]
وكلمة (دلو) اسم الآلة غير مشتق على قياس، وهي الآلة التي يستسقى بها. واستعمل الحريري هذه الصيغة للدلالة على أنه يأخذ نصيبه مع الناس على مقدار درجته.
وقوله:

((وأحضر الدواة والأقلام، وقال: قد ملأت الجراب، فأمل الجواب))[32]

وكلمة (الدواة) اسم الآلة غير مشتق على غير القياس وهي: ما يكتب منه، وهي المحبرة، وجاءت الصيغة للدلالة على نوع الآلات التي يستخدمها البشر في صناعاتهم وحرفهم.

وقوله:

((ثم خطا قيد رمحين، وعاد مستعيذا من الحين))[33]

وكلمة ((رمحين)) الرمح: اسم الآلة وهو السلاح المعروف من آلة الحرب، واستعمل الحريري هذه الصيغة للدلالة على أنه آلة وزن لآلة الحرب.

وقوله:

((فإن سمحت خواطركم مدحنا، وإن صلدت زنادكم قدحنا))

وكلمة زناد في هذه القطعة اسم الآلة غير مشتق على قياس، أورد الحريري هذه الصيغة للدلالة العود الأعلى الذي يقتدح به النار، وليدل على حسن معاشرته مع ما فوقه لأنه مرشد ومأدب.

ومن أسماء الآلة التي استخدمها الحريري ماهو غير مشتق، وإنما هو مما وضعته العرب على غير قياس. نحو العكازة والعنان، والعلبة، وإليك التفصيل بقوله:

زادي الصيد والمطية نعلي * وجهازي الجراب والعكازة[34]

العكازة: اسم الآلة والجمع عكاليز وعكازات، وهي: عصا في أسفلها زج، يتوكأ عليها الرجل، أطول من العصا، وأقصر من الرمح، واستعمل الحريري هذه الصيغة للدلالة على الآلة التي يتوكأ عليها لشيخوخته وكبره.

وقوله:

((وما كذبت أن بادرت إلى الخان منطلق العنان))

العِنانُ: اسم الآلة غير مشتق على قياس، ودلت الصيغة على سير اللجام الذي تمسك به الدابة.

وقوله:

((ناقة جثتها كالهضبة، وذروتها كالقبة وحلبها ملء العلبة))[35]

العلبة: اسم الآلة غير مشتق على قياس. وهو إناء الماء مصنوع من جلود، استخدم الحريري هذه الصيغة إشارة على أن ناقته كثيرة اللبن حتى كانت تملأ العلبة ساعة بعد ساعة.

وقول الحريري:

((وقدحي الفذ قد صار توأما))[36]

القدح : اسم الآلة غير مشتق على قياس، وهو: السهم الذي كانوا يستقسمون، أو الذي يرمى به عن القوس. ودلت الصيغة على أنه كان مفردا فصار بأبي زيد زوجا.

وقوله:

((حتى عاد أنحل من قلم، وأقحل من جلم))[37]

القلم: اسم الآلة غير مشتق على قياس، وهو: الآلة التي يكتب به، ودلت الصيغة على ما صارت عليه حاله من القشف وتغير المعيشة.

وجاءت كلمة الصحاف على أنها اسم الآلة غير مشتق على قياس.

والصحاف: جمع صحفة بالقصعة. واستعمل الحريري هذه الصيغة في قوله:

((ولما هم بالإنصراف مال إلى استهداف الصحاف))[38]للدلالة إلى طلب أن تهدى إليه.

وقوله:

((لاتهمل ياإنسان، ولا تلغي الإساءة، ولا الإحسان بل سيوضع لك الميزان، وكما تدين تدان))[39]

الميزان: هي ما يوزن بها التمر وغيره المسواة من الحجارة والحديد، الموازين، والميزان له كفتان.

والميزان: اسم الآلة غير مشتق على قياس، استعمل الحريري هذه الصيغة ليدل على أن الميزان أنزل في الدنيا ليتعامل الناس بالعدل وتوزن به الأعمال.

وكلمة: (نبل) اسم الآلة غير مشتق على قياس، وذكر الحريري هذه الكلمة بقوله:

((ثم سألناه عما أحدث جاره القتات، ودخلله المقتات بعد أن راش له نبل السعاية))

وذلك ليدل على نوع من آلة الحرب التي يستخدمها البشر في حروبهم ووقائعهم.
يقول الباحث أن الحريري استعمل أوزان اسم الآلة الثلاثة المتفق عليها وهي:((مِفْعَل، ومِفْعَال، ومِفْعَلَة)) كما استعمل بعض أوزان أخرى أجازها المجمع اللغوي، منها ((فعَّالَة)) وأيضا استعمل من أسماء الآلة ما هو غير مشتق التي وضعها العرب على غير قياس، وذلك في صيغ مختلفة، لدلالات متنوعة.

الخاتمة

إن للمقامات من الأثر الإيجابي للراغبين في اللغة العربية لافي نيجيريا فحسب، بل في العالم كله خصوصا، والعالم الإسلامي عموما، قديما وحديثا، فإنها لاتزال معهدا للباحثين، والقارئين المتزودين بألفاظ اللغة في الأعاجم المستعربين المستفهمين للقرآن الكريم، وسنة النبي صلى الله عليه وسلم، كما لاتزال تشغل العرب انفسهم بالبحث، والتعليق، والقراءة، والحكاية في أساليبها، وأمثالها الرائعة، وقصصها، وأساطيرها، وحكاياتها الممتعة المعجمبة، نا هيك بما فيها من مهارة نادرة خارقة للعادة في صوغ العبارة، طالما رأيت في المقامات مالم تره في غيرها من الصيغ، فإني رأيتها ملائمة بأن تُدرس في مراحل مختلفة من مراحل التعليم في قواعد اللغة عامة وفي الصرف خاصة.
وأخيرا توصل الباحث إلى النتائج التالية:
* أن الحريري فحل من فحول الكتّاب القدامى، وأنه خلّف آثارا هائلة في الأدب العربي التي أسهمت في إثراء المكتبات العربية.
* وتبين في هذا العرض الموجز أن الحريري قد تأثر بعلماء عصره النحويين والصرفيين القدامى والمعاصرين.
* وأنه اهتم بالمعاني اهتماما كبيرا، وكان يمتزج الألفاظ الصعبة والسهلة والتراكيب الفصيحة في أسلوبه.
وفي الختام نسأل الله سبحانه وتعالى أن يرحمه ويجازيه أحسن ما جازى عالما عن علمه، آمين.

الهوامش، والمصادر، والمراجع.

[1]- سورة فاطر، الآية: 1
[1] -الحريري، القاسم علي بن محمد، شرح ملحة الإعراب ت : بركات يوسف هيود ، المكتبة العصرية بيروت سنة: 1426ه ص: 19
[1] - المرجع السابق
[1] - المرجع السابق
[1] - الحريري القاسم بن علي بن محمد، المرجع السابق، ص:20
[1] - الحريري القاسم بن علي بن محمد، درة الغواص في أوهام الغواص ت: عبد الله بن علي، ط: الأولى سنة: 1417ه الموافق 1996م ص: 106
[1] - الحريري، القاسم بن علي بن محمد، شرح ملحة الإعراب ط: بركات هيون ص:20
[1] - المرجع السابق، ص:21
[1] - المرجع السابق.
[1] - الحريري، القاسم بن علي، درة الغواص في أوهام الخواص ت: عبد الله بن علي، ص: 10إلى 11
[1] - المرجع السايق.
- الزياتي، أحمد حسن، تاريخ الأدب العربي ط:25 ص: 145[1]
[1] - الزياتي، أحمد حسن، تاريخ الأدب العربي ط:25 ص: 145
[1] - الحريري، المقامة المجلد الثاني دار الحزم للتراث، ص: 296

[1] - الشريشي، أحمدبن عبد المؤمن القيسي، شرح مقامات الحريري ط:الأولى، سنة: 1372ه 1952م ج: الأول، ص:4
[1] - إستيرادي، رضى الدين محمد بن الحسن، شرح الشافية ابن الحاجب الجزء الأول، م: دار الكتب العلمية بيروت لبنان، ص:183
[1] - الحريري، أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، مقامات الحريري المطبعة الحسينية المصرية، سنة: 1929 المقامة:28 ص:287
[1] - المرجع السابق، المقالة: 17 ص: 162
[1]- المرجع السابق، المقامة: 18 ص:173
[1] - المرجع السابق، المقامة: 49 ص: 569
[1] - المرجع السابق، المقامة: 24 ص: 236
[1] -المرجع السابق، المقامة: 47 ص:550
[1] - المرجع السابق، المقامة: 49 ص: 575
[1] - المرجع السابق، المقامة: 42ص: 414
[1] -المرجع السابق، المقامة: 47 ص:552
[1] - المرجع السابق، المقامة: 46 ص:532
[1] - المرجع السابق، المقامة: 29 ص: 310
[1] - المرجع السابق، المقامة: 27 ص:274
[1] - المرجع السابيق، المقامة17 ص:161
[1] - المرجع السابق، المقامة: 15 ص: 146
[1] - المرجع السابق ، المقامة: 176 ص:164
[1] -المرجع السابق، المقامة: 17 ص:162 إلى 160
[1] -المرجع السابق، المقامة:27 ص:274
[1] - المرجع السابق المقامة: 29198
[1] - المرجع السابق المقامة:19 ص:185
[1] - المرجع السابق، المقامة: 19 ص: 182
[1] - المرجع السابق، المقامة: 17ص: 162
[1] - المرجع السابق، المقامة: 18 ص:182
[1] - المرجع السابق، المقامة 41 ص:207

---

[1]- سورة فاطر، الآية: 1
[2] -الحريري، القاسم علي بن محمد، شرح ملحة الإعراب ت : بركات يوسف هيود ، المكتبة العصرية بيروت سنة:1426هـ ص: 19
[3] – المرجع السابق
[4] - المرجع السابق
[5] – الحريري القاسم بن علي بن محمد، المرجع السابق، ص:20
[6] - الحريري القاسم بن علي بن محمد، درة الغواص في أوهام الغواص ت: عبد الله بن علي، ط: الأولى سنة:1417هـ الموافق 1996م ص: 106
[7] – الحريري، القاسم بن علي بن محمد، شرح ملحة الإعراب ط: بركات هيون ص:20
[8] – المرجع السابق، ص:21
[9] – المرجع السابق.
[10] – الحريري، القاسم بن علي، درة الغواص في أوهام الخواص ت: عبد الله بن علي، ص:10إلى 11
[11] – المرجع السايق.
[12] - الزياتي، أحمد حسن، تاريخ الأدب العربي ط:25 ص: 145

[13] – الزياتي، أحمد حسن، تاريخ الأدب العربي ط:25 ص: 145

[14] – الحريري، المقامة المجلد الثاني دار الحزم للتراث، ص: 296

[15] – الشريشي، أحمدبن عبد المؤمن القيسي، شرح مقامات الحريري ط:الأولى، سنة: 1372هـ 1952م ج: الأول، ص:4

[16] – إستيرادي، رضى الدين محمد بن الحسن، شرح الشافية ابن الحاجب الجزء الأول، م: دار الكتب العلمية بيروت لبنان، ص:183

[17] – الحريري، أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، مقامات الحريري المطبعة الحسينية المصرية، سنة: 1929 المقامة:28 ص:287

[18] – المرجع السابق، المقالة: 17 ص: 162

[19] – المرجع السابق، المقامة: 18 ص:173

[20] – المرجع السابق، المقامة: 49 ص: 569

[21] – المرجع السابق، المقامة: 24 ص: 236

[22] –المرجع السابق، المقامة: 47 ص:550

[23] – المرجع السابق، المقامة: 49 ص: 575

[24] – المرجع السابق، المقامة: 42ص: 414

[25] –المرجع السابق، المقامة: 47 ص:552

[26] – المرجع السابق، المقامة: 46 ص:532

[27] – المرجع السابق، المقامة: 29 ص: 310

[28] – المرجع السابق، المقامة: 27 ص:274

[29] – المرجع السابيق، المقامة17 ص:161

[30] – المرجع السابق، المقامة: 15 ص: 146

[31] – المرجع السابق ، المقامة: 176 ص:164

[32] –المرجع السابق، المقامة: 17 ص:162 إلى 160

[33] –المرجع السابق، المقامة:27 ص:274

[34] – المرجع السابق المقامة: 29198

[35] – المرجع السابق المقامة:19 ص:185

[36] – المرجع السابق، المقامة: 19 ص: 182

[37] – المرجع السابق، المقامة: 17ص: 162

[38] – المرجع السابق، المقامة: 18 ص:182

[39] – المرجع السابق، المقامة 41 ص:207